

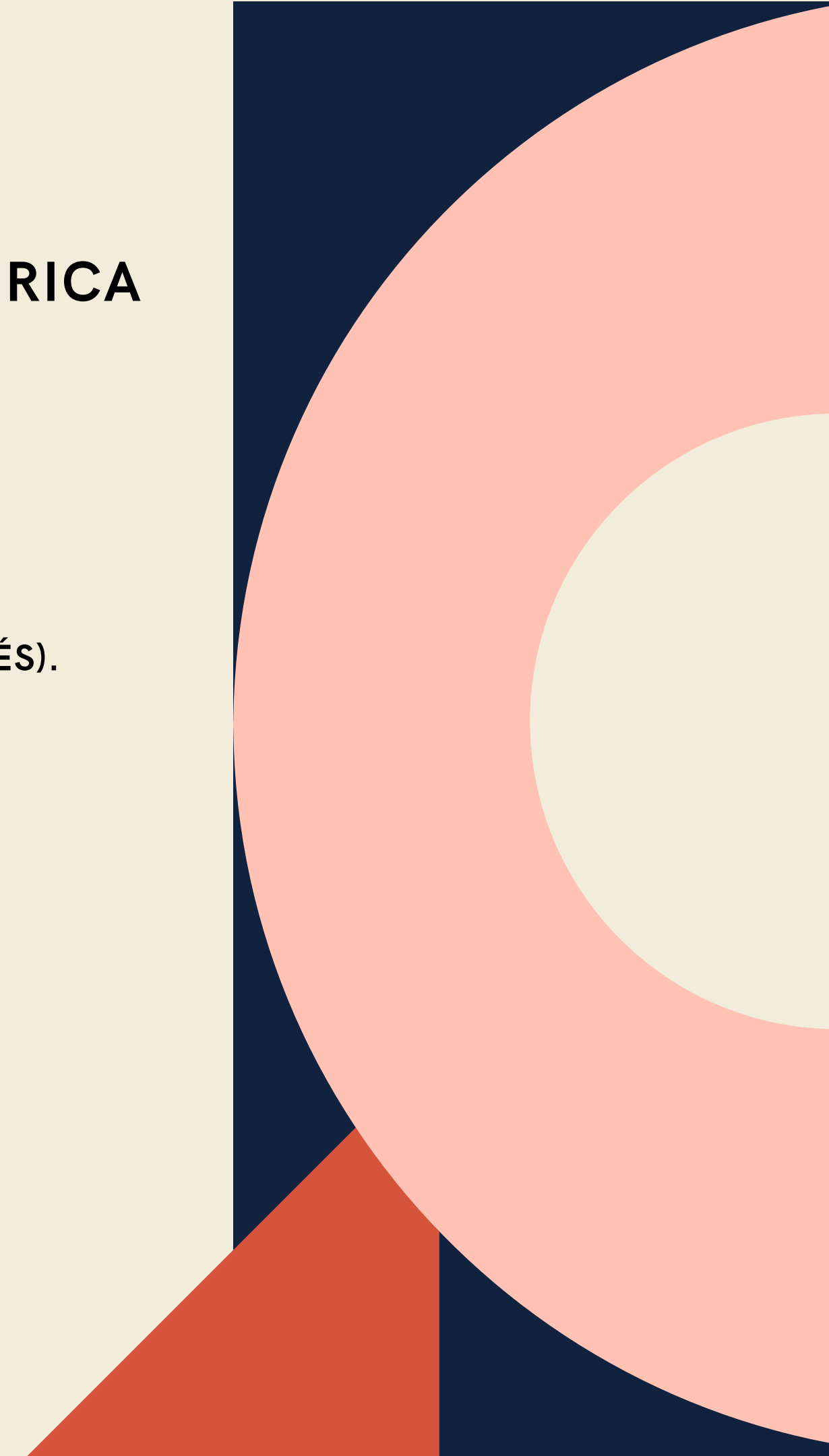
LÍNEAS DE FUERZA DEL CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA

COORDINACIÓN: NAIR ANAYA (UNAM); IEDA MAGRI (UERJ) Y CLAUDIA DIAS SAMPAIO (UNAM).

HORARIO: MIÉRCOLES DE 11HS - 13HS (MÉXICO); 14HS - 16HS (BRASIL).

PERÍODO: 10 DE MARZO HASTA 18 DE JUNIO DE 2021

(CLASES IMPARTIDAS POR VIDEOCONFERENCIAS, VÍA ZOOM, EN ESPAÑOL Y PORTUGUÉS).



A PARTIR DE ALGUNAS EVIDENCIAS OBSERVADAS EN LA ACTUAL PRODUCCIÓN LITERARIA Y EN LA CRÍTICA Y LA TEORIZACIÓN RESULTANTES DE ELLA, EL CURSO BUSCARÁ EXAMINAR LO QUE CONFORMA Y DISFORMA LO QUE SE SUELE LLAMAR CONVENCIONALMENTE COMO "CONTEMPORÁNEO", DESDE LA DIFICULTAD MISMA DE NOMBRARLO.

OBJETIVO: PRESENTAR A LAS Y A LOS ESTUDIANTES LA PROBLEMATIZACIÓN DEL CONCEPTO DE CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE LA LECTURA DE OBRAS SIGNIFICATIVAS DE LA ACTUAL PRODUCCIÓN DE NARRATIVA, CRÍTICA Y TEORÍA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.



1. PRESENTACIÓN (10/03)

SOBRE EL CONCEPTO DE CONTEMPORÁNEO

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA Y DE LA DINÁMICA DEL CURSO POR PARTE DE LAS ORGANIZADORAS CON LA PARTICIPACIÓN DEL CUERPO DOCENTE.

LA CONFERENCIA IMPARTIDA POR LA DRA. IEDA MAGRI PROPODRÁ UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LO QUE SERÍA EL CONTEMPORÁNEO EN SUS DIÁLOGOS CON EL MODERNO DESDE UN ACERCAMIENTO ENTRE ARTE Y LITERATURA POR MEDIO DE TRES TEXTOS QUE ABORDAN DICHA CUESTIÓN: "ESPECTÁCULOS DE REALIDAD — ENSAYOS SOBRE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA DE LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS"; "SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO" Y "ZUM, ZUM, ZUM: ESTUDIO SOBRE EL NOMBRE CONTEMPORÁNEO". TRES VOCES ACTUALES, UNA DESDE FRANCIA, PERO QUE OFRECE UN LUGAR CENTRAL AL "MOMENTO AMERICANO" - LA DE RUFFEL; Y DOS LATINOAMERICANAS - LAS DE REINALDO LADDAGA Y LA DE CÉSAR AIRA.

2. NACIÓN, NARRACIÓN, DISEMINACIÓN: EL CASO DEL "REGIONALISMO" EN LA LITERATURA BRASILEÑA

DR. NABIL ARAUJO (17/03)

JUSTO CUANDO EL NACIONALISMO PARECIERA CONVERTIRSE EN UNA CUESTIÓN SUPERADA PARA LOS ESTUDIOS LITERARIOS GLOBALIZADOS, EL SORPRENDENTE FENÓMENO DEL NEO NACIONALISMO POPULISTA QUE VEMOS HOY EN PAÍSES COMO ESTADOS UNIDOS, INDIA Y BRASIL, NOS ESTIMULA A PONER UNA VEZ MÁS EN PAUTA LA DISCUSIÓN ACADÉMICA ACERCA DE LOS VIEJOS/NUEVOS LAZOS QUE UNEN LA CULTURA ESTÉTICA AL ESTADO-NACIÓN. EN EL MARCO DE LOS 30 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DEL CLÁSICO VOLUMEN COLECTIVO VAMOS A RETOMAR LA REFLEXIÓN PRESENTADA POR SU ORGANIZADOR, HOMI BHABHA, SOBRE EL "LOCAL" DE LA CULTURA NACIONAL, SOBRE LAS FRONTERAS Y LÍMITES NACIONALES COMO "ENTRE-LUGARES" EN LOS CUALES OCURREN LA NEGOCIACIÓN ACERCA DE LOS SIGNIFICADOS DE LA AUTORIDAD CULTURAL Y POLÍTICA, CON EL FIN DE ALCANZAR A LO (S) RÉGIMEN(ES) DE LECTURA Y DE LA ENSEÑANZA ACADÉMICO-ESCOLAR DE LA LITERATURA EN BRASIL. NUESTRO OBJETIVO SERÁ ENTONCES, PARTICULARMENTE, EL CASO DEL "REGIONALISMO" Y DE SU DOMESTICACIÓN INSTITUCIONAL BAJO UN ABORDAJE CANÓNICA DE LA LITERATURA BRASILEÑA.

3. LITERATURA DE MATRIZ AFRICANA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

DRA. NAIR ANAYA (24/03)

A PESAR DE LA INMINENTE PRESENCIA DE POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, LA PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE LA LITERATURA DE MATRIZ AFRICANA ES SUMAMENTE DESIGUAL EN LAS DIFERENTES REGIONES DEL CONTINENTE. MIENTRAS QUE TIENE UNA VERTIENTE CENTRAL EN BRASIL Y LOS PAÍSES DEL CARIBE ANGLÓFONO Y FRANCÓFONO, EN OTRAS REGIONES (COMO MÉXICO) ES PRÁCTICAMENTE INEXISTENTE.

31/03- SEMANA SANTA

4. MESA POESÍA 1- COORDINA: CLAUDIA DIAS SAMPAIO (07/04)

POESIA E VOZ: ESPAÇOS DE REVISÃO DO CÂNONE

DR. LEONARDO DAVINO

CANTAR UN POEMA ES ENCONTRAR EL TONO EMBRIONARIO DE LAS PALABRAS; ES REACTIVAR EL USO PRIMARIO DEL LENGUAJE; Y REAFIRMAR QUE LA PALABRA CANTADA ES ANTERIOR A LA PALABRA ESCRITA. LA TAREA DE TRANSFORMAR LA ESTRUCTURA AUTOTÉLICA DE LA POESÍA EN LA HETEROTÉLICA CANCIÓN REQUIERE DEL CACIONERO CONOCIMIENTOS INTERARTES. ¿ESTARÍAN LOS CACIONEROS DE LOS SIGLOS XX/XXI LEYENDO A POEMAS DE SIGLOS PASADOS Y REPENSANDO EL CANON LITERARIO? NUESTRO ENCUENTRO BUSCARÁ COMPRENDER DICHA CUESTIÓN POR MEDIO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE POETAS DEL CANON LITERARIO Y CACIONEROS CONTEMPORÁNEOS.

DIALOGANDO CON MARCOS SISCAR SOBRE POESÍA Y CRISES COMO EXPRESIÓN AUTORAL Y CRÍTICA

DR. ÉVERTON BARBOSA CORREIA

TOMANDO LA VOZ DE MARCOS SISCAR COMO UN TONO DISTINGUIDO DE LA CONTEMPORANEIDAD, CONVIENE APRECIAR EL MODO COMO OCURRE SU SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA, SIN DESCONSIDERAR SU DIMENSIÓN AUTORAL. EL TÍTULO POESÍA Y CRISE (2010) YUXTAPONE TÉRMINOS QUE SE EQUIVALEN, SIMULANDO UNA SINONIMIA QUE ENSAYA INTERLOCUCIONES, TAL COMO AQUÍ SE PRESENTA. MÁS QUE PROPONER UNA APREHENSIÓN RACIONAL DE LA POESÍA, INTERESA SEÑALAR UN ESTILO PAUTADO POR CIERTO RECORTE DE LA TRADICIÓN, ACTUALIZADA Y CONVERTIDA EN RASGO EXPRESIVO, AUNQUE CUANDO ESPECULASE ALGO POR MEDIO DE UNA COETÁNEA DE ENSAYOS.



5. MESA POESÍA 2 - COORDINA: IEDA MAGRI (14/04)

**POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA, MODOS DE LEER Y ESCRIBIR - SARA URIBE, JOANA ADCOCK Y RODRIGO FLORES SÁNCHEZ
DRA. CLAUDIA DIAS SAMPAIO**

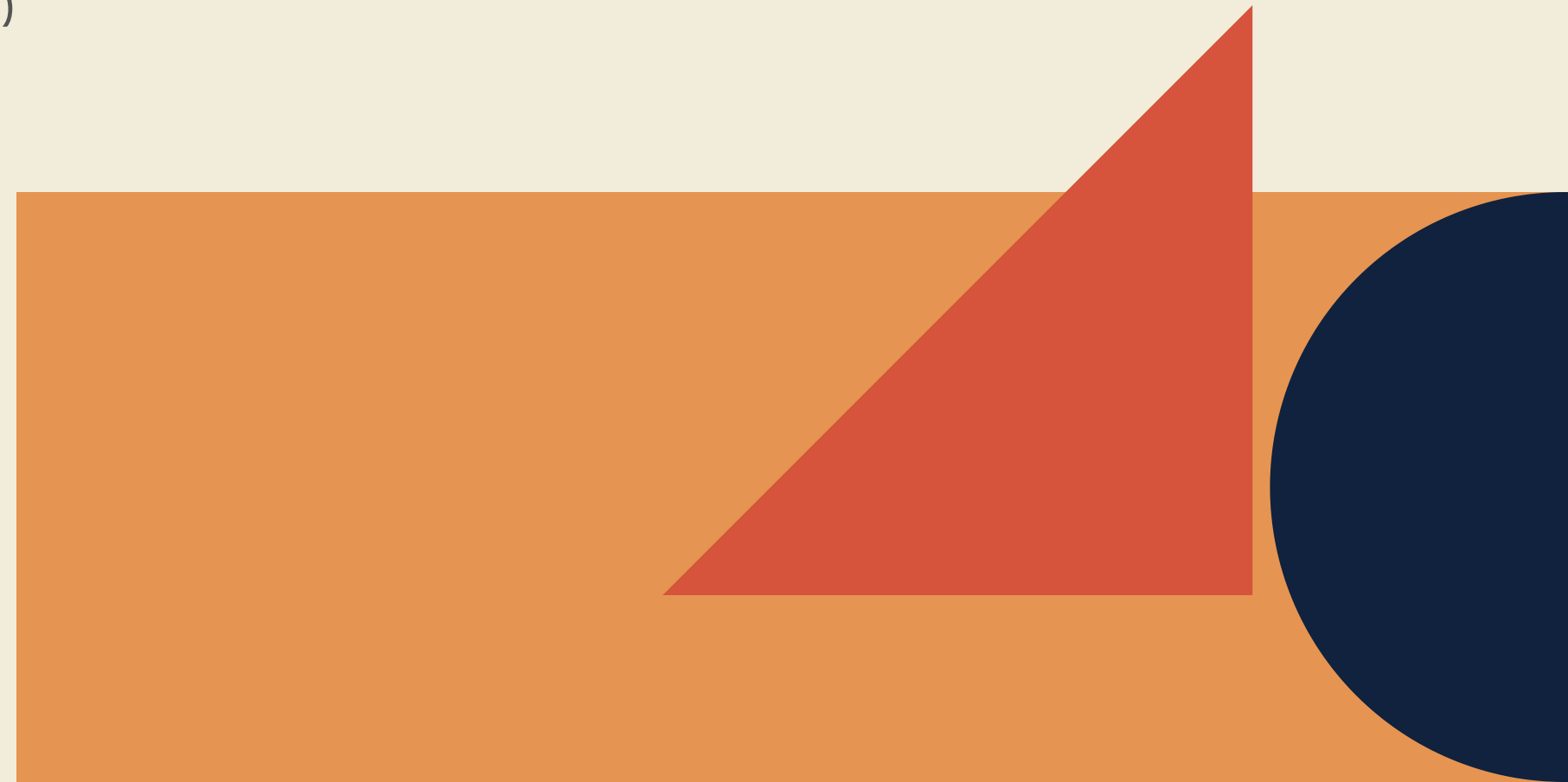
A PARTIR DE LA LECTURA DE LOS POEMAS ANTÍGONA GONZÁLEZ, DE SARA URIBE; MANCA, DE JOANA ADCOCK Y TIANGUIS, DE RODRIGO FLORES SÁNCHEZ, SE DISCUTIRÁN CIERTOS ASPECTOS DE LA ACTUAL POESÍA MEXICANA EN SUS RELACIONES CON LA IDEA DE CONTEMPORÁNEO.

POESÍAS PORTUGUESA Y BRASILEÑA EN DIÁLOGO EN LA CONTEMPORANEIDAD

DRA. VIVIANE VASCONCELOS

A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LA ANTOLOGÍA DE POEMAS "POETAS SEM QUALIDADES", EN 2002, ORGANIZADA POR MANUEL DE FREITAS, SE PRESENTA UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS TENDENCIAS QUE APROXIMAN O DISTANCIAN LOS POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÁNEOS. UNA DISCUSIÓN SEMEJANTE PARECE OCURRIR EN LA PRODUCCIÓN POÉTICA BRASILEÑA, RESPECTO A QUE LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE EXPERIENCIA Y LA EVALUACIÓN CRÍTICA DEL ESPACIO DE LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD CREAN CAMINOS CERCANOS DE LECTURA, PERO QUE MUCHAS VECES SE RELACIONAN DESDE LA DISTANCIA.

6. SESIÓN PARA UNAM: REVISIÓN CON DRA. CLAUDIA DIAS SAMPAIO (21/04)



7. NOVELAS DESBORDADAS, NARRATIVA MULTIMODAL MEXICANA **DR. ARMANDO VELÁZQUEZ (28/04)**

COMO PARTE DE LOS PROCESOS DE EXPANSIÓN DE LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA, EL EMPLEO DE ELEMENTOS NO TEXTUALES (FOTOGRAFÍAS, MAPAS, FÓRMULAS MATEMÁTICAS, TIPOGRAFÍA DIVERSA, ENTRE OTROS) CONSTITUYE UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS QUE, SI BIEN HA ESTADO PRESENTE EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA DESDE HACE VARIAS DÉCADAS, SE HA INTENSIFICADO Y DIVERSIFICADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. EN LA SESIÓN SE REALIZARÁ UNA REVISIÓN DE LA NOCIÓN DE NARRATIVA MULTIMODAL COMO CATEGORÍA TEÓRICA, ENFATIZANDO SU UTILIDAD PARA EL ESTUDIO DE CIERTAS OBRAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS.

8. ESCRITURA DE MUJERES AFROBRASILEÑAS: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LA PERIFERIA (05/05) **LIC. CRISTINA DÍAZ**

LAS MUJERES NEGRAS EN LA LITERATURA BRASILEÑA HAN TENIDO UN PAPEL MARGINAL, YA SEA COMO AUTORAS O COMO PERSONAJES. CON POCAS OPORTUNIDADES DE AUTORREPRESENTACIÓN Y UNA AGENCIA NARRATIVA CASI SIEMPRE LIMITADA, LA MAYOR PARTE DE LA LITERATURA EN TORNO A ELLAS SUELE INVISIBILIZARLAS Y REPRODUCIR ESTEREOTIPOS. A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS DE AUTORAS COMO CONCEIÇÃO EVARISTO Y JARID ARRAES, REVISAREMOS LA INCURSIÓN RECIENTE DE LAS MUJERES NEGRAS EN EL CAMPO DE DISPUTA SIMBÓLICO DE LO LITERARIO, EN EL QUE A TRAVÉS DEL LENGUAJE ES REIVINDICADO EL DERECHO A NARRAR(SE) Y SER AGENTES ACTIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPIA IDENTIDAD.

9 METAFICCIÓN Y NARRATIVA CONTEMPORÁNEA - EL CASO ALBERTO MUSSA (12/05)

DR. FELIPE BASTOS MANSUR DA SILVA

LA AUTOREFERENCIALIDAD, RECURSO TÍPICO DE LA MODERNIDAD LITERARIA, RECIBE NUEVOS Matices TEÓRICOS DESDE EL CONCEPTO DE METAFICCIÓN. LA NOVELA "A PRIMEIRA HISTÓRIA DO MUNDO", PERTENECIENTE AL "COMPENDIO MÍTICO DE RIO DE JANEIRO", DE ALBERTO MUSSA, SERVIRÁ DE FUNDAMENTO PARA UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LAS POTENCIALIDADES TEÓRICAS, IMPULSADAS POR ESA FORMA DE NOVELA, PARA LA CRÍTICA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

10. ¿TODAVÍA ES POSIBLE CAMINAR? DISCUSIONES ALREDEDOR DE LA EXPERIENCIA URBANA EM LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA (19/05)

DRA. GIOVANNA DEALTRY

LA MODERNIDAD NOS OFRECIÓ LA EXPERIENCIA DE CAMINAR CON UNA MIRADA CRÍTICA POR LAS METRÓPOLIS, CREADAS TANTO POR URBANISTAS COMO POR ESCRITORES Y ENSAYISTAS. CAMINAR POR LA CIUDAD NO ES SOLO EL DESPLAZARSE DE UN PUNTO A OTRO, SINO ESCRITA/EXPERIENCIA PARTICULAR ESTABLECIDAS DE ACUERDO A COMO CAMINAN LOS SUJETOS, CAMBIAN SUS TRAYECTOS, MIRAN, SE PIERDEN POR LAS CALLES. LA PREGUNTA QUE INTITULA ESTE ENCUENTRO SEÑALA UNA CUESTIÓN DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA: ¿COMO ES POSIBLE HABITAR LAS GRANDES CIUDADES SIN VIVIR LA EXPERIENCIA DEL DESPLAZAMIENTO, DEL PERDERSE POR LAS CALLES DE LA CIUDAD? ENCERRADOS EN CONDOMINIOS, CENTROS COMERCIALES, CONVIRTIENDO EL HOGAR EN ESPACIO DE TRABAJO Y PLACER, ¿EN LA ACTUALIDAD EL INDIVIDUO YA NO TENDRÍA MÁS LA EXPERIENCIA DEL AZAR? LA DISCUSIÓN SERÁ FUNDAMENTADA POR TRECOS DE OBRAS DE MARIA VALÉRIA RESENDE, RODRIGO LACERDA Y LUIZ RUFFATO, EN DIÁLOGO CON ENSAYISTAS COMO BEATRIZ SARLO, FRANCESCO CARERI Y RENATO CORDEIRO GOMES.

11. NARCOLITERATURA (26/05)

DRA. AINHOA VÁSQUEZ MEJÍAS

EN ESTA SESIÓN DEDICADA A LA NARCOLITERATURA, DISCUTIREMOS SOBRE LA POLÉMICA ACADÉMICA QUE HA SUSCITADO DESDE TRES ASPECTOS: 1) LA PERTINENCIA DEL PREFIJO "NARCO", 2) SU ÉXITO COMO MODA EDITORIAL, 3) SU POSIBILIDAD COMO UN NUEVO GÉNERO NARRATIVO. ASIMISMO, CONVERSAREMOS SOBRE SU POTENCIAL COMO MODELO CULTURAL TRANSNACIONAL, EN EL QUE YA NO SÓLO SE INCLUYE A LA LITERATURA MEXICANA Y COLOMBIANA, SINO QUE SE EXTIENDE A OTRAS LATITUDES (CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA, ITALIA, POR PONER ALGUNOS EJEMPLOS), ASÍ COMO A OTROS PRODUCTOS CULTURALES COMO EL CINE, LA MÚSICA, LAS SERIES DE TELEVISIÓN, ETC. SE PROPONE LA LECTURA DE LA NOVELA FIESTA EN LA MADRIGUERA DE JUAN PABLO VILLALOBOS.

12. FEMINISMO Y FEMINICIDIO EN GUIMARÃES ROSA E ROBERTO BOLAÑO (02/06)

DRA. CAROLINA CORREIA DOS SANTOS

DESDE LA COMPRENSIÓN DEL FEMINISMO COMO TEORÍA Y PRÁCTICA ACERCA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA, NUESTRA PROPUESTA ES REALIZAR UNA LECTURA FEMINISTA DE LA NOVELA DE JOÃO GUIMARÃES ROSA, "MEU TIO O IAUARETÊ", Y DE LA NOVELA 2666, DE BOLAÑO. ¿CUALES POSIBILIDADES DE LECTURA PODRÍAN CREARSE DESDE ESTA PERSPECTIVA? ¿CUALES TEMAS, ESPACIOS Y PERSONAJES SE DESTACAN? ¿EN CUALES PUNTOS, DESDE LA VÍA DEL FEMINISMO, LAS DOS OBRAS SE ENTRECROZAN? TRATASE DE ALCANZAR UNA LECTURA CONTEMPORÁNEA DE DOS ESCRITORES YA CANONIZADOS, PERO CON LOS CUALES SIEMPRE SE PUEDE DECIR ALGO MÁS.



**13. CUESTIONAMIENTOS SOCIALES Y ESTRATEGIAS LITERARIAS (09/06)
(DRA. IVONNE SÁNCHEZ BECERRIL)**

EL OBJETIVO SERÍA REVISAR LA REPRESENTACIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA DE ALGUNOS PROBLEMAS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS DESDE UNA PERSPECTIVA BIO/NECRO-POLÍTICA. PARA ELLO SE HARÁ PRIMERO UNA BREVE INTRODUCCIÓN TEÓRICA; PARA, POSTERIORMENTE, REVISAR ALGUNAS ESTRATEGIAS LITERARIAS RECURRENTES EN LA PROBLEMATIZACIÓN BIO/NECROPOLÍTICA DE ALGUNOS TEXTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS DEL S. XXI.

14 CLAUSURA CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS ORGANIZADORAS (16/06)

PONENTES COORDINADORES/RESPONSABLES POR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

DRA. NAIR MARÍA ANAYA FERREIRA (UNAM, MÉXICO)

PROFESORA TITULAR EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES. SUS PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN SON LA LITERATURA POSCOLONIAL ANGLÓFONA, EN ESPECIAL DE ÁFRICA Y EL CARIBE; LOS ESTUDIOS CULTURALES; LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA TRADUCCIÓN; EL ANÁLISIS DEL DISCURSO COLONIAL. ES AUTORA, ENTRE OTROS, DE LA OTREDAD DEL MESTIZAJE. AMÉRICA LATINA EN LA LITERATURA INGLESA MODERNA (2001); JUNTO CON CLAUDIA LUCOTTI, DE ENSAYOS SOBRE POSCOLONIALISMO Y LITERATURA (2008) Y EN 2014 COORDINÓ LEER, TRADUCIR, ESCRIBIR. EN 2018 GANÓ EL PREMIO BELLAS ARTES DE TRADUCCIÓN LITERARIA MARGARITA MICHELENA POR SU VERSIÓN DE LA NOVELA CONDICIONES NERVIOSAS, DE TSITSI DANGAREMBGA, AUTORA DE ZIMBABWE. ACTUALMENTE ES SECRETARIA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

DRA. IEDA MAGRI (UERJ, BRASIL)

DOCTORA EN LITERATURA BRASILEÑA POR LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO DE JANEIRO (UFRJ), PROFESORA DE TIEMPO COMPLETO DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA BRASILEÑA Y TEORÍA LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE RIO DE JANEIRO (UERJ). REALIZÓ UNA INVESTIGACIÓN POS-DOCTORAL EN LA UFRJ A PARTIR DE LOS MAPAS DE LOS ESCRITORES LATINOAMERICANOS DE ROBERTO BOLAÑO Y SU INFLUENCIA EN EL CONTEXTO LITERARIO EN LATINOAMÉRICA. ES AUTORA DE LAS NOVELAS: NINGUÉM (7LETRAS, 2016), OLHOS DE BICHO (ROCCO, 2013) Y TINHA UMA COISA AQUI (7LETRAS, 2007) Y DEL ENSAYO O NERVO EXPOSTO: JOÃO ANTÔNIO, EXPERIÊNCIA E LITERATURA (LUME, 2013). ORGANIZÓ JUNTO A PAULO MOREIRA Y SAULO LEMOS EL LIBRO ELECTRÓNICO LITERATURA Y CRÍTICA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA. SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LITERATURA BRASILEÑA Y LATINOAMERICANA: CUESTIONES DE INSERCIÓN EN EL ESCENARIO CONTEMPORÁNEO HA GANADO RECIENTEMENTE LA BECA JOVEN CIENTÍFICO DEL ESTADO DE RIO DE JANEIRO, DE LA FUNDACIÓN DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN DEL ESTADO DE RIO DE JANEIRO (FAPERJ).

DRA. CLAUDIA DIAS SAMPAIO (UNAM, MÉXICO)

PROFESORA E INVESTIGADORA EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM. DOCTORA EN TEORÍA LITERARIA POR LA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ) Y MAESTRA EN LITERATURA BRASILEÑA POR LA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ), DÓNDE HIZO TAMBIÉN LA ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA BRASILEÑA Y EXPRESIÓN URBANA. REALIZÓ UNA ESTANCIA DE DOCTORADO Y UNA INVESTIGACIÓN DE POS-DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM/CAPES) Y LA INVESTIGACIÓN FRONTERAS Y DESPLAZAMIENTOS DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA CON LA BECA NOTA 10 DE LA FUNDACIÓN DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN DE RIO DE JANEIRO (FAPERJ). TRADUJO OBRAS DE TEATRO, CUENTOS, GUIONES DE CINE, ENSAYOS, ARTÍCULOS Y POEMAS; DE AUTORES COMO JUAN VILLORO, PAULA ABRAMO, EDUARDO MILÁN, JAVIER MALPICA, Y EDUARDO STUPÍA. COORDINA EL SEMINARIO LENGUAJE POÉTICO Y PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE EL CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA (FFYL- UNAM) Y PARTICIPA EN LOS GRUPOS DE INVESTIGACIONES MIMO - MITO Y MODERNIDAD (UFMG-CNPQ, BRASIL) Y POESÍA Y CONTEMPORANIEDAD (UFF-CNPQ, BRASIL).

PONENTES INVITADOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LÍNEAS DE FUERZA DEL CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA:

DR. LEONARDO DAVINO DE OLIVEIRA (UERJ, BRASIL)

PROFESOR DE LITERATURA BRASILEÑA EN LA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ). DESARROLLA INVESTIGACIÓN SOBRE POESÍA Y VOCOPERFORMANCE. ES AUTOR DEL BLOG LENDO CANÇÃO (LEDOCANCAO.BLOGSPOT.COM) Y DEL LIBRO CANÇÃO: A MUSA HÍBRIDA DE CAETANO VELOSO (2012); ORGANIZÓ EN CONJUNTO CON OTROS AUTORES: PALAVRA CANTADA: ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES (2014); CONVERSAS SOBRE LITERATURA EM TEMPOS DE CRISE (2017); BIOESCRITAS/BIOPOÉTICAS: PENSAMENTO EM TRÂNSITO (2018); POESIA CONTEMPORÂNEA: CRÍTICA E TRANSDISCIPLINARIDADE (2018); Y LITERATURA BRASILEIRA EM FOCO VIII: OUTRAS FORMAS DE ESCRITA (2018).

DR. FELIPE BASTOS MANSUR DA SILVA (UERJ, BRASIL)

PROFESOR DE TEORÍA LITERARIA EN LA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ) DÓNDE COORDINA EL PROYECTO "VIDAS IMAGINÁRIAS" Y DESARROLLA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE FICCIÓN, HUMOR Y PENSAMIENTO LITERARIO. ES AUTOR DE A SEXTA HISTÓRIA - A FACE TRÁGICA DA NARRATIVA EM A HORA DA ESTRELA, DEL EDITORIAL ANNABLUME, 2011.

DR. ÉVERTON BARBOSA CORREIA (UERJ, BRASIL)

PROFESOR DE LITERATURA BRASILEÑA EN EL INSTITUTO DE LETRAS DE LA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, DÓNDE IMPARTE CLASES EM LA LICENCIATURA Y EM EL POSGRADO. PUBLICÓ ARTÍCULOS EM PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS SOBRE AUTORES DE LA LITERATURA BRASILEÑA, ESPECIALMENTE SOBRE JOAQUIM CARDOZO, MURILO MENDES Y JOÃO CABRAL DE MELO NETO.



Dr. Nabil Araújo (UERJ, Brasil)

Profesor de Teoría Literaria en la licenciatura y en el posgrado en letras de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Doctor en estudios literarios por la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coordina el grupo de investigación interinstitucional "Retorno à Poética: imagologia, referência, genericidade" (CNPq); y el consejo editorial de la Colección Letras UERJ (EdUERJ). Es autor de O evento comparatista: da morte da literatura comparada ao nascimento da crítica (EdUEL, 2019) y de Teoria da Literatura e História da Crítica: momentos decisivos (EdUERJ, 2020).

Dra. Giovanna Dealtry (UERJ, Brasil)

Profesora de Literatura brasileira em la licenciatura y en el posgrado del Instituto de Letras de Uerj. Autora de "No fio da navalha - malandragem na literatura e no samba" (Casa da Palavra/Faperj, 2009) "Clara Nunes - Guerreira" (Editora Cobogó - Coleção "O livro do disco", 2018). Organiz[o em conjunto com otros autores: "Alguma Prosa - ensaios sobre literatura brasileira contemporânea" (Con Masé Lemos y Stefania Chiarelli, 7letras, 2007) y "O futuro pelo retrovisor - Inquietudes da literatura brasileira contemporânea" (Con Paloma Vidal y Stefania Chiarelli, Rocco, 2013).

Dra. Carolina Correia dos Santos (UERJ, Brasil)

Doctora em Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidade de São Paulo (USP). Desde 2015 es investigadora del Programa Avançado de Cultura Contemporânea (PACC)/UFRJ y editora de la Revista Z Cultural. Impartió clases de Teoria Literaria y de Literatura Comparada em la UFRJ y de Filosofía en el curso de Arquitectura de la Universidade Santa Úrsula entre 2014 y 2016. En 2011 y 2012, fue investigadora visitante en la Columbia University, N.Y. escribió el ensayo Pensando em Richard Wright: impasses de uma literatura de esquerda (Móbile, 2017). Sus publicaciones em periódicos y libros, em portugués e inglés, se enfocan em las discusiones con la teoría postcolonial, la teoría literaria brasileña y el pensamiento feminista.

Dra. Viviane Vasconcelos (UERJ, Brasil)

Professora de Literatura Portuguesa de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Imparte clases en la licenciatura, especialización y posgrado. Licenciada em Comunicación Social (Periodismo), en Filosofía, por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), y em Letras - Português/Italiano, por la Universidade Federal Fluminense (UFF). Tiene una maestría en Literatura Portuguesa y doctorado en Literatura Comparada (UFF). Integra el Polo de Pesquisa de Relações Luso-Brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura; la Cátedra Almeida Garrett (UERJ) y es investigadora em el proyecto Páginas Luso-Brasileiras em Movimento (Fundação Calouste Gulbenkian/Faperj/RGPL). Es parte del directivo de la Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP). Há desarrollado investigaciones en el area de la Literatura y otras artes, con énfasis em los siguientes temas: intertextualidade, biografia y diálogos interartes.

Dra. Ainhoa Vásquez Mejías (UNAM, México)

Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, profesora de tiempo completo de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Mexicanos. Es autora de los libros No mirar: Tres razones para defender las narcoseries (UACH/UAS, 2020), Femicidio en Chile: Una realidad ficcionada (Chile, Cuarto Propio, 2015) y editora del libro Narcocultura de norte a sur (CISAN-UNAM/UACH, 2017). Sus líneas de investigación son la narcocultura y el femicidio desde el enfoque de los estudios culturales.

Cristina Díaz (UNAM, México)

Es profesora de Literatura Brasileña y Portuguesa Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Forma parte del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC, UNAM). Realizó cursos en la Universidade de São Paulo (USP) sobre literatura brasileña, historia del audiovisual brasileño y traducción, así como una estancia de investigación en la Universidade de Lisboa sobre poesía portuguesa. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con trabajos sobre distintos temas, como literatura brasileña y portuguesa contemporánea, escritura de mujeres, traducción, cine brasileño y arte contemporáneo.

Dr. Armando Velázquez (UNAM)

Licenciado en Letras Hispánicas, Maestro en Letras (Latinoamericanas) y Doctor en Letras, grados obtenidos con mención honorífica en la UNAM. Profesor de Tiempo Completo en el Colegio de Letras Hispánicas, áreas de literatura iberoamericana (siglos XVI al XXI) y teoría de la literatura. Es integrante del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (UNAM), de la red de investigación "Literary Cultures of the Global South"/"Futures under Construction in the Global South" (Universidad de Tübingen) y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Conacyt). Líneas de investigación: representaciones narrativas de la memoria, migraciones intelectuales en Latinoamérica, nuevas perspectivas de análisis narrativo y relatos sobre desplazamientos forzados en México y Centroamérica.

Dra. Ivonne Sanchez Becerril (UNAM)

Investigadora del Centro de Poética, IIFL; miembro del SNI desde 2019. Doctora y maestra en Letras por la UNAM. Licenciada en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC y especialista en literatura mexicana del siglo XX por la UAM-Azcapotzalco. Miembro fundador del SENALC (UNAM, 2012-) y parte de la red de investigadores internacionales del proyecto «Futures under Construction in Global South» (DAAD/BMBF-EKUT) (2015-). Docente de la UAEMorelos (2011-2012), de la Eberhard Karls Universität Tübingen (2016-2017), y desde 2017, de la FFyL, UNAM. Sus investigaciones y publicaciones versan sobre la relación entre estrategias literarias, teoría literaria y contextos de escritura; sus áreas de interés son la narrativa latinoamericana, particularmente la producción cubana postsoviética y la mexicana reciente.

<https://cursobinacionaluerjunam2021.wordpress.com>

